

Hey there friend! You're a low ender, aren't you? We can tell by your calloused fingers and impressively muscular wrists that you prefer to pluck the big strings and command the deep frequencies. Well, boy oh boy, do we have some good news for you. We know how much you love the Plumes® Small Signal Shredder, so here at EQD we decided to crank it down a couple of notches and design a similar circuit that is ideal for bass players and all purveyors of low end.

Yes, you read that right! As a bass player, we understand that you often feel neglected within the hierarchy of band constructs, despite the fact that you hold down the rhythmic foundation and make everyone sound better. So that's why this marvelous yellow box that you're holding in your powerful hands was created specifically for you. Behold the mighty Blumes® Low Signal Shredder! But fear not, 6-stringers, this is also the perfect pedal for all of your deep overdrive needs, especially you drop-tuned masters. We see you.

While embodying most of the kick ass characteristics and features of the Plumes, we went ahead and modified this circuit with double the gain and a deeper bass response to retain all the low end. At lower gain settings, you'll get all of the crunchy tone you love about the original, but once you get above noon on the Gain control, that's where the similarities stop. Now you're in bass country, baby! Get ready to shake some walls and field some angry calls from your neighbors (just send them to voicemail).

This all-analog tri-mode overdrive with soft clipping carries the torch of the classic screamer circuit but has a voice all its own. And thanks to its bipolar power, you'll get more dynamics, clarity, and all the headroom you could ever desire. The end result is a more three-dimensional tone with added clarity that really pushes a nice tube amp over the edge.

And much like the Plumes, this pedal offers three different clipping options for your desired low end face melting needs.

Mode 1 is symmetrical LED clipping that utilizes a pair of light emitting diodes. This is the crunchiest setting the Blumes has to offer. This signal is less compressed and way more open with tons of output for when you really want to go wild.

Mode 2 is a clean pure OpAmp gain boost mode. This eliminates the soft clipping diodes altogether and leaves you with straight OpAmp drive. This will be the loudest output with the fullest frequency response, and can be used as a clean boost when the *Gain* control is set below 11 o'clock.

Mode 3 is an asymmetrical silicon diode arrangement similar to the stock screamer but with more output and clean clarity, which provides more transparent tone. Using this mode gives a warmer low-end response and lower output. It's fuzzier with half the output and is the most compressed. If you like the fuzzy ends of distortion with a clean undertone, you'll love this setting. We guarantee it.

So take this magical box and make the thunder rumble, the tidal waves crash, and your unappreciative bandmates take notice. No longer will you be buried under those high-pitched guitars, crashing cymbals, and your singer's overused falsetto. It's our time to shine, baby! Make it rumble.

Each Blumes pedal is forged in the deepest, lowest caverns of Akron, Ohio, USA.

**GAIN**

This controls the amount of drive.

**STONE**

More bass to the left, more mids in the middle and more treble to the right.

**LEVEL**

This controls the output volume.

**CLIPPING MODES (3-WAY TOGGLE)**

1. Symmetrical LED clipping: more crunch and compression.
2. No clipping: wide open OpAmp drive for clean boost.
3. Asymmetrical silicon diode clipping: more transparency with a loose feel.

FLEXI-SWITCH® TECHNOLOGY

This device features Flexi-Switch Technology! This relay-based, true bypass switching style allows you to simultaneously use momentary and latching-style switching.

- For standard latching operation, tap the footswitch once to activate the effect and then tap again to bypass.
- For momentary operation, hold the footswitch down for as long as you'd like to use the effect. Once you release the switch, the effect will be bypassed.

Since the switching is relay-based, it requires power to pass signal.

POWER

Current Draw: 25 mA

This device takes a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We always recommend pedal-specific, transformer-isolated wall-wart power supplies or multiple isolated-output supplies. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not filter dirty power as well and let through unwanted noise.



DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES!

TECH SPECS

Input Impedance: 10 M Ω / **Output Impedance:** 100 Ω

WARRANTY

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please visit www.earthquakerdevices.com/support.

¡Hola, amigo! Usted es de esos que les gusta el bajo, ¿verdad? Lo sabemos por sus dedos encallecidos y por sus muñecas terriblemente musculosas que demuestran que usted es de los que les gusta golpear las cuerdas más gruesas y dominar las frecuencias más graves. Pues, mira por donde, tenemos buenas noticias para usted. Sabemos cuánto le encanta el Plumes® Small Signal Shredder y es por eso que en EQD hemos decidido llevarlo un par de muescas más abajo y diseñar un circuito similar pero ideal para los bajistas y cualquier otro suministrador de frecuencias graves.

¡Sí, lo ha leído bien! Como bajista, entendemos que a menudo se sentirá ninguneado dentro de la jerarquía de la orquesta o grupo, a pesar de que usted es el que mantiene la base rítmica y hace que todos suenen mejor. Y es por eso que esta maravillosa caja amarilla que sostiene en sus fuertes manos fue creada específicamente para usted. Maravílese ante el increíble Blumes® Low Signal Shredder Pero no tema, maniático de las 6 cuerdas, este también es el pedal perfecto para todas sus necesidades de un overdrive profundo, especialmente para los genios de las afinaciones de tipo drop. Le hemos visto.

Si bien incorporamos la mayoría de las increíbles características y funciones del Plumes, hemos ido un paso más allá y hemos modificado este circuito añadiéndole el doble de ganancia y una respuesta de bajos más profunda para conservar todos los graves. En los ajustes de ganancia más bajos obtendrá todo ese toque crujiente que le encanta del original, pero una vez que el control de ganancia pase de su punto central, ahí terminarán las similitudes. ¡Ahora ya estará en el auténtico mundo del bajo, amigo! Prepárese para que tiemblen algunas de las paredes y para recibir unas cuantas llamadas de vecinos cabreados (deje que vayan al buzón de voz).

Esta saturación de tres modos totalmente analógica con clip suave recoge la antorcha del clásico circuito screamer, pero con voz propia. Y gracias a su fuente de alimentación bipolar, usted tendrá más dinamismo, claridad y todo el margen sonoro que pueda desear. El resultado final es un sonido más tridimensional con una mayor claridad que realmente hace llegar al máximo a cualquier buen amplificador a válvulas.

Y al igual que el Plumes, este pedal ofrece tres opciones de saturación diferentes para sus necesidades de fusión de graves preferidas.

Mode 1 es una saturación simétrica que utiliza un par de diodos luminosos. Este es el ajuste más crujiente que puede ofrecerle el Plumes. Esta señal está menos comprimida y es mucho más abierta, con toneladas de salida para cuando realmente quiera volverse loco.

Mode 2 es un modo de realce de ganancia OpAmp puro y limpio. Esto suprime la suave saturación de los dos diodos a la vez y le deja con la saturación directa del amplificador operativo. Esto dará la salida más fuerte con la respuesta de frecuencia más completa, lo que puede usar como un realce limpio cuando el control de ganancia está ajustado a una posición por debajo de las 11 en punto.

Mode 3 es un esquema asimétrico de diodos de silicón parecido al screamer original pero con más salida y claridad, lo que ofrece un sonido más transparente. El usar este modo ofrece una respuesta en graves más cálida y una mayor salida de esas frecuencias. Tiene un sonido más borroso con la mitad de salida y es el más comprimido. Si le gustan los bordes borrosos de la distorsión con un tono básico limpio, le encantará este ajuste. Se lo garantizamos.

Así que coja esta cajita mágica y haga que retumben los truenos, que las grandes olas choquen y que sus desagradecidos colegas del grupo se den cuenta de que usted está ahí. Ya no seguirá enterrado bajo esas agudas guitarras, estridentes platillos y el excesivo falsete de su cantante. ¡Ahora ha llegado su momento para brillar, amigo! Haga que todo retumbe.

**GAIN**

Controla la cantidad de saturación de señal.

**TONE**

Más cantidad de graves a la izquierda, más medios en el centro y más agudos a la derecha.

**LEVEL**

Esto controla el volumen de salida.

**MODOS DE SATURACIÓN (CONMUTADOR DE 3 POSICIONES)**

1. Saturación LED simétrica: Más sonido crujiente y compresión.
2. Sin saturación: Amplificador operativo abierto para un realce limpio.
3. Saturación asimétrica de diodo de silicón: Más transparencia con un toque relajado.

TECNOLOGÍA FLEXI-SWITCH *

¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch! Este estilo de conmutación con bypass real y basada en relé, le permite usar a la vez conmutación de tipo momentáneo y de tipo bloqueo.

- Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
- Para su funcionamiento en el estilo de pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.

Dado que la conmutación está basada en relé, requiere de alimentación eléctrica para pasar la señal.

ALIMENTACIÓN

Amperaj: 25 mA

Este dispositivo usa un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con aislamiento por transformador y diseñados especialmente para pedales o fuentes de alimentación con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado.



¡NUNCA UTILICE ADAPTADORES DE VOLTAJE SUPERIOR AL INDICADO!

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Impedancia de entrada: 10 M Ω / Impedancia de salida: 100 Ω

GARANTÍA

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se estropea, lo arreglaremos. En el improbable caso de que detecte cualquier tipo de problema, visite la web www.earthquakerdevices.com/support.

Salut, les amis ! Vous êtes bassistes, n'est-ce-pas ? À vos doigts calleux et à vos poignets incroyablement musclés, nous pouvons dire que vous préférez pincer les grosses cordes et contrôler les fréquences graves. Eh bien, les amis, nous avons de bonnes nouvelles pour vous. Nous savons à quel point vous aimez le Plumes® Small Signal Shredder, alors chez EQD, nous avons décidé de baisser sa plage de fréquence de quelques crans et de concevoir un circuit similaire qui est idéal pour les bassistes et tous les fournisseurs de graves.

Oui, vous avez bien lu ! En tant que bassiste, nous comprenons que vous vous sentiez souvent négligé dans la hiérarchie du groupe, même si vous maintenez les bases rythmiques et faites en sorte que tout le monde sonne mieux. C'est pourquoi cette merveilleuse boîte jaune que vous tenez entre vos mains puissantes a été créée spécialement pour vous. Découvrez la toute puissante Plumes® Low Signal Shredder ! Mais n'ayez crainte, vous les 6 cordes, c'est aussi la pédale parfaite pour tous vos besoins d'overdrive grave, en particulier pour les maîtres du drop-tuning. Nous ne vous oublions pas.

Tout en incarnant la plupart des caractéristiques et fonctionnalités de la Plumes, nous sommes allés de l'avant et avons modifié ce circuit avec le double de gain et une réponse des basses plus étendue pour conserver tous les graves. Avec des réglages de gain inférieurs, vous obtiendrez tout le son croustillant que vous aimez dans l'original, mais une fois que vous aurez dépassé midi sur la commande Gain, c'est là que les similitudes s'arrêtent. Maintenant vous êtes dans le royaume des basses ! Préparez-vous à faire trembler les murs et à répondre à des appels de vos voisins mécontents (envoyez-les simplement vers la messagerie vocale).

Cet overdrive tri-mode entièrement analogique avec écrêtage doux porte le flambeau du circuit screamer classique mais a un son qui lui est propre. Et grâce à sa puissance bipolaire, vous obtiendrez plus de dynamique, de clarté et toute la marge dynamique que vous pourriez désirer. Le résultat final est un son plus tridimensionnel avec une clarté supplémentaire qui pousse un bel ampli à lampes dans ses retranchements.

Et tout comme la Plumes, cette pédale offre trois options d'écrêtage différentes pour répondre à vos besoins de distorsion fusionnante dans les graves.

Le mode 1 consiste en un écrêtage LED symétrique qui utilise une paire de diodes électroluminescentes. C'est le réglage le plus crunchy que la Plumes peut offrir. Ce signal est moins compressé et beaucoup plus ouvert avec des tonnes de volume en sortie lorsque vous voulez vraiment vous déchaîner.

Le mode 2 est un mode de boost de gain OpAmp pur et propre. Cela élimine complètement les diodes d'écrêtage et vous laisse avec un drive d' OpAmp direct. Ce sera la sortie la plus forte avec la réponse en fréquence la plus complète, qui peut être utilisée comme un boost clair lorsque la commande *Gain* est réglée en dessous de 11 heures.

Le mode 3 est un agencement asymétrique de diodes au silicium, similaire au screamer standard, mais avec plus de volume de sortie et une grande clarté, ce qui délivre un son plus transparent. L'utilisation de ce mode donne une réponse plus chaude dans les basses fréquences et une sortie plus faible. C'est plus fuzzy avec le niveau de sortie en position médiane et c'est aussi le plus compressé. Si vous aimez les extrémités fuzzy de la distorsion avec une nuance claire, vous adorerez ce réglage. Nous le garantissons.

Alors prenez cette boîte magique et faites gronder le tonnerre, éclater des vagues de grande marées et faites vous enfin remarquer par vos camarades de groupe habituellement peu reconnaissants. Vous ne serez plus enterré sous ces guitares aigües, ces cymbales fracassantes et le fausset galvaudé de votre chanteur. C'est à notre tour de briller ! Faites la gronder.

**GAIN**

Ceci contrôle la quantité de drive.

**TONE**

Plus de basses à gauche, plus de médiums au milieu et plus d'aigus à droite.

**LEVEL**

Ceci contrôle le volume de sortie.

**MODES D'ÉCRÊTAGE (3 POSITIONS)**

1. LED d'écrtage symétrique : Plus de crunch et de compression.
2. Pas d'écrtage : Drive de OpAmp grand ouvert pour un boost propre.
3. Écrtage par diodes au silicium asymétriques : Plus de transparence avec une sensation ample.

TECHNOLOGIE FLEXI-SWITCH*

Cet appareil est doté de la technologie Flexi-Switch ! Ce style de commutation avec vrai bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément une commutation momentanée et une commutation à verrouillage.

- Pour un verrouillage standard, appuyez une fois sur la pédale pour obtenir l'effet, puis appuyez à nouveau pour activer le bypass.
- Pour un fonctionnement momentané, maintenez la pédale enfoncée aussi longtemps que vous souhaitez utiliser l'effet. Une fois que vous relâchez le commutateur, l'effet sera ignoré.

Comme la commutation est basée sur des relais, le signal doit être alimenté.

ALIMENTATION

Consommation: 25 mA

Cet appareil requiert une alimentation standard en courant continu de 9 volts avec une fiche 2,1 mm DC mâle. Nous recommandons toujours de brancher une pédale sur une prise d'alimentation murale spécifique, isolée par transformateur ou de multiples alimentations à sortie isolée. Les pédales produiront un bruit supplémentaire en cas d'ondulation ou d'alimentation irrégulière. Les alimentations à découpage, les chaînages et les alimentations non spécifiques à une pédale ne filtrent pas non plus l'alimentation et laissent passer un bruit indésirable.



NE L'UTILISEZ PAS À DES TENSIONS PLUS ÉLEVÉES !

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Impédance d'entrée: 10 MΩ / Impédance de sortie: 100 Ω

GARANTIE

Cet appareil a une garantie à vie limitée. Si ça casse, on répare. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez visiter www.earthquakerdevices.com/support.

Ehi, amico! Sei un amante delle basse frequenze, noi è così? Dita callose e polsi incredibilmente muscolosi – si vede subito che sei il tipo di persona che preferisce pizzicare le corde più grosse e comandare le basse frequenze. Bene, mio caro: abbiamo buone notizie per te. Sappiamo quanto ti piaccia il nostro Plumes® Small Signal Shredder; per questo motivo noi di EQD abbiamo deciso di “abbassarlo di un paio di tacche”, progettando un circuito simile ma rivolto ai bassisti e a tutti gli elargitori di basse frequenze.

Sì, hai letto bene! Come bassista, sappiamo quanto spesso ti senti trascurato nelle gerarchie della tua band, nonostante sia tu a fare da fondamento alla ritmica di base, facendo sì che tutti gli altri suonino al meglio. Ecco perché questo meraviglioso box giallo che tieni tra le tue potenti mani è stato creato apposta per te. Ammira la magnificenza del Blumes® Low Signal Shredder! Comunque, se sei un chitarrista non devi temere: questo pedale è perfetto anche per tutte le tue esigenze di deep overdrive, specialmente se sei un maestro del drop-tuned. Ti abbiamo tenuto in considerazione.

Pur incorporando la maggior parte delle esaltanti caratteristiche e funzionalità del Plumes, siamo andati oltre e abbiamo modificato questo circuito con il doppio del guadagno e una risposta dei bassi più profonda, per mantenere tutta la fascia bassa. Usando regolazioni di guadagno più basse, otterrai la tanto amata timbrica crunchy della versione originale, in tutto il suo splendore; ma una volta superata la regolazione a ore 12 del controllo Gain, le somiglianze finiscono. Adesso, caro mio, sei entrato nel regno dei bassi! Preparati a scuotere le pareti e a ricevere parecchie telefonate dai vicini infuriati (basterà attivare la segreteria telefonica).

Questo overdrive – completamente analogico, con soft clipping e dotato di tre modalità – porta con sé la fiamma del classico circuito screamer, ma con una voce tutta sua. E grazie alla sua potenza bipolare, otterrete una maggiore dinamica, chiarezza e tutta l'headroom che possiate desiderare. Il risultato finale è una timbrica più tridimensionale caratterizzata da una maggiore chiarezza, capace davvero di spingere un buon amplificatore valvolare al di là della soglia.

E, proprio come il Plumes, questo pedale offre tre diverse opzioni di clipping per soddisfare le tue esigenze in termini di basse frequenze.

Mode 1 è un clipping LED simmetrico che utilizza una coppia di diodi a emissione di luce. È l'impostazione con il suono più crunch che Blumes mette a disposizione. Questo segnale risulta meno compresso e molto più aperto, con tonnellate di livello in uscita – ideale quando vuoi scatenarti sul serio.

Mode 2 è una modalità di intensificazione del guadagno OpAmp pura e pulita. Elimina del tutto i diodi soft clipping lasciando direttamente il drive OpAmp. Questa modalità restituisce il livello più elevato consentito e con la risposta in frequenza full-range, che può essere utilizzata come clean boost quando il controllo *Gain* è regolato al di sotto di ore 11.

Mode 3 è una disposizione asimmetrica del diodo al silicio, simile a uno screamer convenzionale ma con maggiore entità di segnale in uscita e maggiore chiarezza, che restituisce una timbrica più trasparente. L'uso di questa modalità fornisce una risposta delle basse frequenze più calda e un volume in uscita inferiore. La sonorità risulta più fuzz con metà del livello d'uscita, oltre a costituire la timbrica più compressa. Se ti piacciono le estremità fuzz della distorsione con un sottotono pulito, amerai questa impostazione. È garantito.

Quindi, prendi questa scatola magica per fare rimbombare il tuono e infrangere le onde del maremoto – anche i poco riconoscenti compagni della tua band se ne accorgeranno. Non sarai più sepolto sotto gli acuti delle chitarre, il fragore dei piatti e il troppo abusato falsetto del cantante. È finalmente giunto il nostro momento per brillare! Fai scuotere tutto!

**GAIN**

Controlla la quantità di drive.

**STONE**

Maggiore quantità di bassi ruotando in senso antiorario, maggiori frequenze medie in posizione centrale e maggiori alte frequenze in senso orario.

**LEVEL**

Controlla il volume in uscita.

**MODALITÀ CLIPPING (SELETTORE A 3-POSIZIONI)**

1. Clipping LED simmetrico: Maggiore crunch e compressione.
2. Nessun clipping: Ampio drive 0pAmp per un boost clean.
3. Clipping del diodo al silicio asimmetrico: Maggiore trasparenza con un carattere slegato.

TECNOLOGIA FLEXI-SWITCH®

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch®! Si tratta di un tipo di commutazione, basata su relè e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

- Per un'operatività latching standard, battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- Per un'operatività di tipo momentaneo, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale passi.

LIMENTAZIONE

Assorbimento di corrente: 25 mA

Questo dispositivo utilizza un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati.



NON OPERARE MAI CON TENSIONI PIÙ ELEVATE!

SPECIFICHE TECNICHE

Impedenza d'ingresso: 10 MΩ / Impedenza d'uscita: 100 Ω

GARANZIA

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/support.

Hey, Kumpel! „Du bist ganz unten angekommen, Kumpel, was?“ Also ... das war jetzt nicht böse gemeint. „Sie sind doch sicher Bassist, oder?“, wollten wir eigentlich fragen. An Ihren schwierigen Fingern und beeindruckend muskulösen Handgelenken können wir halt erkennen, dass Sie gerne an richtig fetten Saiten zupfen und tiefste Frequenzbereiche souverän beherrschen. Und wenn dem so ist ... haben wir erfreuliche Nachrichten – beziehungsweise Produkte – für Sie. Wir wissen, wie sehr Sie den Plumes® Small Signal Shredder lieben. Und deshalb haben wir bei EarthQuaker Devices beschlossen, noch eine Schippe draufzulegen – und ein vergleichbares Pedal zu entwickeln, das ideal für Bassisten und alle anderen Tieffrequenz-Hochleister ist.

Ja, das haben Sie ganz richtig verstanden! Uns ist klar, dass man sich als Bassist in der typischen Band-Hierarchie oft vernachlässigt fühlt, obwohl man doch das rhythmische Fundament schafft und alle anderen klanglich besser aussehen, also, klingen lässt. Und aus eben diesem Grund wurde diese wunderbare gelbe Box, die Sie gerade in Ihren muskulösen Händen halten, geschaffen. Nur. Für. Sie. Sehet, hört und erzittert: der mächtige Blumes® Low Signal Shredder! Aber keine Angst, liebe 6-Saiter: Dieses Pedal wird auch Ihre tiefsten Overdrive-Wünsche erfüllen – vor allem, wenn Sie zur Drop-Tuning-Fraktion gehören. Sie sind herzlich zu dieser Party eingeladen.

Grundsätzlich haben wir die meisten Features und Charakteristika des Plumes übernommen. Aber mit doppeltem Gain und einem größeren Bassbereich ist das Blumes noch besser für Aufgaben am unteren Ende des Frequenzspektrums geeignet. Bei niedrigeren Gain-Einstellungen erhalten Sie jenen knackigen Sound, den Sie am Original lieben. Aber sobald Sie den Gain-Regler über die „12 Uhr“-Position hinaus drehen, hören die Ähnlichkeiten dort auf. This is Bass Country, Baby! Hier gelten andere Regeln. Die Wände wackeln, und man hört öfter mal was von den Nachbarn, die sich mit Trommeln an den Wänden einbringen.

Dieser vollständig analoge Tri-Mode-Overdrive mit sanfterm Clipping steht in der Tradition der klassischen Screamer-Pedale – hat aber eine ganz eigene Stimme. Und dank seiner bipolaren Stromversorgung erhalten Sie mehr Dynamik, mehr Klarheit – und all den Headroom, den Sie sich nur wünschen können. Das Endergebnis: ein „dreidimensionalerer“ Sound mit gesteigerter Klarheit, mit dem man einen schönen Röhrenverstärkerwirklich auf die Spitze treiben kann.

Und ähnlich wie das Plumes bietet auch dieses Pedal drei verschiedene Clipping-Modi, mit denen Sie sich Ihren gletscherschmelzenden Bass-Sound maßschneidern können.

Modus 1 erzeugt ein symmetrisches LED-Clipping. Dabei wird ein Paar LEDs verwendet. Das ist die crunchigste Einstellung, die Blumes zu bieten hat. Dieses Signal ist weniger stark komprimiert und klingt weitaus offener. Dabei erhalten Sie reichlich Ausgangsleistung – falls Sie sich so richtig austoben wollen.

Modus 2 ist ein reiner OpAmp-Gain-Boost-Modus. Dabei werden die Soft-Clipping-Dioden abgeschaltet, und Sie erhalten einen reinen OpAmp-Drive. Dies ergibt den lautesten Ausgang mit dem vollsten Frequenzgang, der als „Clean Boost“ verwendet werden kann, wenn der Gain-Regler auf eine Position unter 11 Uhr eingestellt wird.

Modus 3 ist eine asymmetrische Siliziumdioden-Anordnung, die dem Standard-Screamer ähnelt, jedoch mit mehr Leistung und Klarheit, was einen transparenteren Sound liefert. In diesem Modus wirkt der untere Frequenzbereich wärmer, die Ausgangsleistung ist geringer. Der Sound ist weicher, die Ausgangsleistung ist nur halb so hoch, und der Sound ist am stärksten komprimiert. Wenn Sie eine eher „weichgezeichneten“ Verzerrung mit einem klaren Basis mögen, werden Sie diesen Modus lieben. Das garantieren wir.

Also – nehmen Sie diese Zauberkiste, lassen Sie den Donner grollen, die Flutwellen krachen und Ihre undankbaren Bandkollegen aufhorchen! Vorbei sind die Zeiten, in denen Sie unter den zirpenden Gitarrenriffs, den krachenden Becken und dem überstrapazierten Falsettgang des Sängers begraben wurden. Jetzt sind wir dran, Meister! Also: Lassen Sie's rumpeln, knurren und brodeln.

Jedes einzelne Blumes-Pedal wird in den tiefsten, verborgensten Höhlen von Akron, Ohio, USA, geschmiedet.



GAIN

Dieser Regler steuert die Intensität der Verzerrung.



STONE

Drehen Sie diesen Regler nach links, um mehr Bässe zu erhalten. In der mittleren Position werden die Mitten betont. Drehen Sie diesen Regler nach rechts, um mehr Höhen zu erhalten.



LEVEL

Dieser Regler steuert die Ausgangslautstärke.



CLIPPING-MODI (SCHALTER MIT DREI POSITIONEN)

1. Symmetrisches LED-Clipping: Mehr Crunch und Kompression.
2. Kein Clipping: Komplett offener OpAmp-Modus für sauberen, ehrlichen Boost.
3. Asymmetrisches Clipping der Siliziumdiode: Mehr Transparenz und ein entspannterer Sound.

FLEXI-SWITCH®-TECHNOLOGIE

Dieses Pedal ist mit der Flexi-Switch-Technologie ausgestattet! Diese auf Relais basierende True-Bypass-Schaltungstechnologie ermöglicht sowohl den Momentary- als auch den Latching-Betrieb.

- So nutzen Sie den normalen Latching-Modus: Drücken Sie einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren. Drücken Sie ihn erneut, um wieder auf Bypass zu schalten.
- So nutzen Sie den Momentary-Modus: Halten Sie den Fußschalter so lange gedrückt, wie der Effekt aktiv sein soll. Wenn Sie den Schalter loslassen, wird auf Bypass geschaltet.

Da die Umschaltung relaisbasiert erfolgt, ist für die Durchleitung des Signals eine Stromversorgung erforderlich.

STROMBEDARF

Stromverbrauch: 25 mA

Dieses Pedal sollte mit einer standardmäßigen 9 Volt DC Gleichstromversorgung mit einem 2,1 mm Stecker mit Minuspol am Mittelkontakt betrieben werden. Wir empfehlen, immer Pedal spezifische, Transformator isolierte Steckernetzteile oder Stromversorgungssysteme mit mehreren, voneinander isolierten Ausgängen zu verwenden. Pedals werden zusätzliche Störgeräusche erzeugen, wenn die Stromversorgung schwankt oder schlecht gefiltert ist. Schaltnetzteile, Daisy-Chain Verkettungen und nicht für Pedals vorgesehene Stromversorgungssysteme filtern unsauberen Strom weniger gut und führen zu unerwünschten Störgeräuschen.



LEGEN SIE KEINE HÖHEREN SPANNUNGEN AN!

TECHNISCHE DATEN

Eingangsimpedanz: 10 M Ω / **Ausgangsimpedanz:** 100 Ω

Cześć, przyjacielu! Lubisz poruszać się w niższych rejestrach, prawda? Po pęcherzach na palcach i imponujących nadgarstkach widać, że wolisz szarpać za grube struny i panować nad niskimi częstotliwościami. No to lepiej posłuchaj, bo mamy dla Ciebie wspaniałe wieści. Wiemy, jak bardzo kochasz Plumes® Small Signal Shredder, dlatego w EQD postanowiliśmy obniżyć brzmienie o kilka stopni i zaprojektować podobny obwód, który będzie idealny dla basistów i wszystkich dostarczycieli niskich tonów.

Tak, dobrze to rozumiesz! Dobrze wiemy, że jako basista często czujesz się pomijany w hierarchii zespołu, mimo że trzymasz w dłoniach fundament sekcji rytmicznej i sprawiasz, że wszyscy brzmiają lepiej. Dlatego właśnie to cudowne żółte pudełko, które trzymasz w swoich wielkich dłoniach, zostało stworzone specjalnie dla Ciebie. Poznaj potężny Plumes® Low Signal Shredder! Nie martw się, 6-strunowy wojownik, to jest idealny pedał do wszystkich Twoich potrzeb związanych z głębokim overdrivem, zwłaszcza dla mistrzów nastrojonych w dropie. Zauważamy Cię.

Ten efekt ma większość niesamowitych cech i funkcji efektów Plumes, ale poszliśmy dalej i zmodyfikowaliśmy obwód, zwiększając dwukrotnie wzmocnienie i dając głębszą reakcję basów, aby zachować cały dolny zakres. Przy niższych ustawieniach gainu uzyskasz pełne crunchu brzmienie, które uwielbiasz w oryginalnym efekcie. Jednak po przekroczeniu położenia godzinny dwunastej na pokrętle gainu slychać, że na tym podobieństwa się kończą. Jesteś w krainie basu, kochanie! Przygotuj się na potężniejsze ścianami i odbieranie gniewnych telefonów od sąsiadów (po prostu przekieruj ich na pocztę głosową).

Ten w pełni analogowy efekt overdrive z trzema trybami pracy, z funkcją miękkiego clippingu zawiera w sobie cechy klasycznego Screamera, ale ma też własny głos. Dzięki zasilaniu bipolarnemu uzyskasz większą dynamikę, klarowność oraz dokładnie tyle headroomu, ile potrzebujesz. W efekcie brzmienie jest bardziej trójwymiarowe, z dodatkową klarownością, które naprawdę przelamuje fajne wzmacniacze lampowe do granic możliwości.

Tak jak efekty Plumes, ten pedał oferuje trzy różne opcje clippingu, dzięki czemu możesz uzyskać tak pożądane urywające głowę niskie pasmo.

Tryb 1 to symetryczne obcinanie z wykorzystaniem pary diod elektroluminescencyjnych. Jest to najbardziej crunchy ustawienie efektu Plumes. Sygnał jest mniej skompresowany i o wiele bardziej otwarty, dzięki całej furze mocy, którą możesz wykorzystać, kiedy zapragniesz zaszaleć.

Tryb 2 to tryb czystego podbicia. Wyłącza on całkowicie miękkie diody przycinające i pozostawia tylko wzmacniacz operacyjny. To da Ci najgłośniejsze wyjście z najpełniejszym pasmem przenoszenia, które można wykorzystać jako czyste wzmocnienie z pokrętle Gain ustawionym poniżej poziomu godzinny 11.

Tryb 3 jest asymetrycznym układem diody krzemowej podobnym do typowego Screamera, ale z większą wydajnością i czystą klarownością; brzmienie, który niektórzy określają jako „transparentne”. Korzystanie z tego trybu da Ci cieplejszą reakcję w dolnym zakresie i niższą moc wyjściową. Użycie tego trybu zapewnia cieplejszą odpowiedź w dole i niższą moc wyjściową. Pokochasz to ustawienie, jeśli lubisz ciepłe końcówki zniekształcenia z czystym odcieniem. Gwarantujemy!

Więc weź to magiczne pudełko i spraw, by zagrzmiał grzmot i powstały fale, a twoi niewdzięczni koledzy z zespołu wreszcie zwrócą na Ciebie uwagę. Już więcej nie będziesz przesłonięty wysokimi pasmami gitar, trzaskającymi talerzami i falsetem, którego nadużywa Twój wokalista. Czas, żeby zabłysnąć, złotko! Narób halasu!

Każda sztuka efektu Plumes jest budowana w zwęglonym, czarnym sercu Akron, Ohio.

**GAIN**

Kontroluje ilość parametru drive.

**TONE**

Więcej basu na lewo, więcej środka po środku i więcej góry na prawo.

**LEVEL**

Kontroluje wyjściowy poziom głośności.

**TRYBY CLIPPINGU (PRZEŁĄCZNIK 3-POZYCYJNY)**

1. Symetryczny clipping LED: Więcej crunchu i kompresji.
2. Bez clippingu: Otwarty drive wzmacniacza operacyjnego dla czystego podbicia.
3. Asymetryczny clipping diody krzemowej: Bardziej transparente, luźniejsze brzmienie.

TECHNOLOGIA FLEXI-SWITCH*

Urządzenie wyposażone zostało w technologię Flexi-Switch! Oparte na przełącznikach przełączniki zapewniają pełne obejście efektu i natychmiastowe przełączanie, zarówno chwilowe, jak i blokowane.

- Standardowe działanie blokowane: Naciśnij przełącznik nożny raz, aby aktywować efekt, a następnie drugi raz, aby uruchomić tryb bypass.
- Działanie chwilowe: Efekt jest aktywny tylko wtedy, gdy naciskasz przełącznik nożny. Po zwolnieniu przełącznika włączone zostanie obejście efektu.

Ponieważ przełączanie oparte jest na przełącznikach, do przekazywania sygnału niezbędne jest zasilanie.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZASILANIA

Pobór prądu: 25 mA

To urządzenie powinno być zasilane standardowym zasilaczem sieciowym o napięciu 9 V (prąd stały), z wtykiem baryłkowym o średnicy 2,1 mm z ujemnym środkiem. Zawsze rekomendujemy izolowane zasilacze z transformatorami, przeznaczone specjalnie do efektów gitarowych. Stosowanie nieodpowiedniego zasilacza, szczególnie przy nierównym i zanieczyszczonym prądzie będzie powodować słyszalne zakłócenia. Zasilacze impulsowe, przewody rozdzielające oraz zasilacze nieprzeznaczone do efektów gitarowych nie filtrują prądu i nie eliminują niepożądanych zakłóceń.



NIE STOSOWAĆ ZASILACZY O WYŻSZYM NAPIĘCIU!

DANE TECHNICZNE

Impedancja wejściowa: 10 M Ω / Impedancja wyjściowa: 100 Ω

Zdar kámo! Jseš dolňák a hraješ na basu, že? Podle tvých mozolnatých prstů a působivě svalnatých zápěstí je vidět, že rád brnkáš na tlusté struny a ovládáš hluboké frekvence. Máme pro tebe, panáčku, dobré zprávy. Víme, jak moc milujete kytarový drtič Plumes® Small Signal Shredder, a tak jsme se v EQD rozhodli, že ho ještě posuneme o něco níž, a navrhne podobný modul, který je ideální pro basáky a všechny dodavatele spodků.

Jo, čteš dobře! Chápeme, že se v hierarchii muzikantských struktur cítíš jako baskytarista často opomíjen, přestože držíš rytmický základ a díky tomu to všem hraje líp. A proto byla tato úžasná žlutá krabička, kterou držíš ve svých mocných rukou, vytvořena speciálně pro vás basisty. Pohled na mocný drtič spodků Blumes® Low Signal Shredder! Ale ani vy šestistrunní se nemusíte bát, je to pedál perfektní i pro vaše hluboké overdrivy, a ocení ho zejména ti, kteří podlažují. Myslíme na vás.

Většinu charakteristických vlastností a prvků modelu Plumes jsme ponechali, ale upravili jsme zesílení na dvojnásobek a zdokonalili spodní basovou odezvu, abychom zachovali všechny hluboké frekvence. Při nižších nastaveních gainu získáte veškeré crunchy tóny, které máte rádi u originálu, ale jakmile se dostanete na ovladači Gain za polední polohu, podobnost končí. Teď jsi ve sféře basů, miláčku! Připravte se na to, že se budou stěny třást a naštvaní sousedé volat (stačí je přeměňovat do hlasové schránky).

Tento plně analogový overdrive se třemi režimy a měkkým clippingem se nese ve znamení klasického screamer efektu, ale má svůj vlastní charakter. A díky bipolárnímu systému napájení získáte vyšší dynamiku, čistotu a veškerou headroom rezervu, jakou si budete přát. Finálním výsledkem je trojrozměrnější tón s vyšší čistotou, který reálně posouvá pěkný lampový zesilovač na vyšší úroveň.

A stejně jako model Plumes nabízí i tento pedál tři různé možnosti klipu, které se vám budou hodit pro požadované úpravy spodního pásma.

Mode 1 představuje symetrický clipping, který využívá dvojici LED diod. Jedná se o maximálně crunchy nastavení, které Blumes nabízí. Když se chcete opravdu vyřádit, je tento signál méně komprimovaný a mnohem otevřenější s velkou výstupní úrovní.

Mode 2 je čistě režim zesílení operačního zesilovače. Zcela odstraní měkký klip diod a zůstane jen přímý drive operačního zesilovače. Jedná se o nejhlasitější výstup s plným frekvenčním rozsahem, který lze použít jako čistý boost, pokud je potenciometr *Gain* nastaven pod polohou 11 hodin.

Mode 3 představuje asymetrické uspořádání křemíkových diod, které je podobné sériovému screameru, ale s vyšší výstupní úrovní a čistotou, které zajišťují transparentnější tón. Při použití tohoto režimu bude odezva v nejnižších pásmech teplejší a výstupní úroveň nižší. Výstup je chlupatější, s poloviční výstupní úrovní, a signál má největší úroveň komprese. Pokud máte rádi chlupatý závěr zkreslení s čistým podtónem, nastavení se vám bude líbit. Ručíme za to.

Takže popadněte tuto kouzelnou krabičku a nechte hromy hřmít, přílivové vlny rozbouřit a překvapte své nevděčné spoluhráče z kapely. Už vás nebudou válcovat vysokými tóny kytar, řinčícími činely a přehnaným ječákem zpěváka. Přišel čas zazářit, bejby! Ať to zaduní.

Každý pedál Blumes je vykován v nejhlubších jeskyních města Akron, Ohio, USA.

**GAIN**

Ovládá množství vybuzení.

**TONE**

Vlevo více basů, uprostřed více středů a vpravo více výšek.

**LEVEL**

Ovládání výstupní úrovně.

**REŽIMY KLIPOVÁNÍ (3POLOHOVÝ PŘEPÍNAČ)**

1. Symetrický clipping s LED diodami: Větší crunch a komprese.
2. Bez klipování: Široce otevřený operační zesilovač a čisté zesílení.
3. Asymetrické klipování s křemíkovou diodou: Větší transparentnost a uvolněný pocit.

TECHNOLOGIE FLEXI-SWITCH®

Toto zařízení disponuje technologií Flexi-Switch! Tento způsob vycházející z reléového přepínání představuje skutečný bypass, který umožňuje simultánní použití okamžitého přepínání a přepínání s aretací.

- Při standardním přepínání s aretací: Jediným fuknutím na nožní spínač stačí aktivovat efekt a dalším fuknutím znovu přepnout na bypass.
- Při mžikovém přepínání: Pokud je efekt vypnutý, nožní spínač stačí držet sešlápnutý tak dlouho, jak budete efekt potřebovat. Jakmile spínač uvolníte, efekt bude bypassem vyfazen.

Protože se přepínání provádí pomocí relé, průchod signálu vyžaduje napájení.

POŽADAVKY NA NAPÁJENÍ

Odběr proudu: 25 mA

Toto zařízení by mělo být napájeno pomocí standardního 9V DC zdroje s konektorem 2,1 mm a polaritou (-) na středu. Vždy doporučujeme použití specifického napájecího zdroje či multi-adaptéru s izolovanými výstupy. V případě špatného napájení budou pedály generovat více šumu. Adaptéry, které neodpovídají specifikaci pedálu, nedokáží tak dobře odfiltrovat „špinavé“ napětí a propouštějí nežádoucí šum.



NEPROVOZUJTE PEDÁL PŘI VYŠŠÍM NAPĚTÍ!

TECHNICKÉ ÚDAJE

Vstupní impedance: 10 M Ω / Výstupní impedance: 100 Ω

ベースプレイヤーのみなさん！いつも指にタコができるまで太い弦とフィンガーボード上を走り回りながら、手首のスナップを効かせて重低音を絞り出していると思います。そんなあなたに朗報です！日本でもお馴染みのEQDのPlumes（ブルームス）オーバードライブが低音部に特化したベース用オーバードライブ、Blumes（ブルームス）として登場しました！

そうです。ベースプレイヤーは音楽の基本となるリズムやボトムを支え、バンド内では全体の音を引き締め、他の楽器隊の音をアンサンブルの中で支える様な重要な役割を果たしておりますが、何故かそれに特化したペダルが少なすぎると？そんな貴方のボトムエンドのサポートにこの黄色いベースオーバードライブを作りました！ここで感の良い貴方の事ですから“ビビビ！”と来ましたよね。ダウンチューニングやバリエーションギターを多用するギタープレイヤーにも、このBlumesで深い部分をオーバードライブさせてもらいたいです。ギタープレイヤーとの活躍も楽しみにしております！

元ネタとなったPlumesのキャラクターはそのままに、ベースプレイヤーが歪みとの演奏で一番気になる部分、低音部のレスポンスに細心の注意を払い、ベースから出力される信号を可能な限りそのまま残しながらもGainの分量を2倍まで上げる事が可能になりました。Gainの低い設定ではPlumesで好評のクランチを得られ、12時以降に上げていくと低音部との相性が最高な歪みを生み出します！

チューブスクリーマー系のオールアナログなソフトクリッピング回路を採用しておりますが、音はBlumes独自のキャラクターを生み出します。電源部分にはバイポーラー電源を採用し、全てのベースистが求めるであろうクリアさとダイナミクス、そしてヘッドルームを作り出し、立体感の有る音をそのままに真空管アンプもプッシュする事が可能です。

クリッピングモードはPlumesと同様に3種のクリッピングモードを搭載し、さまざまな使用方法で低音をドライブできます。

Mode 1はSymmetrical（対称）のLEDを二つ使ったクリッピング。Blumesで一番歪むモードです。信号のコンプレッション感は少量で、オープンで出力の高さが特徴。

Mode 2はクリーンなOpAmpを使用したブーストモード。クリッピングダイオードを使用しないシンプルなOpAmpの歪みが得られます。3モードの中で一番高い出力で、フリークエンシーレスポンスも一番広いモードです。Gainノブが12時以下でクリーンブーストとして活躍するでしょう。

Mode 3はAsymmetrical（非対称）のシリコンダイオードのクリッピング。チューブスクリーマー系に一番近い音色ですが、出力は高くクリアな音色を提供するトランスペアレント系の音色です。このモードでの低音は暖かく丸みのある音色で出力は低くなります。歪みの質はファズ寄りになり3種のモード内で一番コンプ感が得られるモードです。もしファズの様な歪みをクリーンなベースに足したいならこのモードを気に入ってくれるはずですよ。



GAIN

歪みの量の設定。



STONE

左に回すと低音が得られ、中央よりに回すと中音を得られ、右に回すと高音が得られます。



LEVEL

出力の設定。入力された信号と同じ出力にするには10時から12時の方向で設定しますが、選択したダイオードの種類によっても変化します。



クリッピングモード (トグルスイッチ)

- 1: Symmetrical (対称) LEDのクリッピング - 歪みが多くコンプレッション感が出ます
- 2: クリッピング無し - オープンなOpAmpの歪みでクリーンブーストに最適
- 3: Asymmetrical (非対称) シリコンダイオードのクリッピング - ゆるい感じの歪みでトランスベアレント感が出ます

フレキシ・スイッチング

この製品にはフレキシ・スイッチ (Flexi-Switch®) 機能が搭載されています。電子リレー方式のトゥルーバイパスで、踏み方の違いによって通常のラッチ式のスイッチとしても、モーメンタリースイッチ (アンラッチ式) としても使用可能です。

- ラッチ方式のスイッチとしての使用の場合は、通常のエフェクターのスイッチの様にオンにしたい時に一回踏み、オフにしたい時にスイッチを再度一回踏み込んでください。
- モーメンタリースイッチとしての使用の場合は、スイッチを踏み込んでいる間だけエフェクターがオンになり、一度スイッチを放すとオフになります。

電子リレー方式のスイッチを使用しておりますので、電源が供給されなければ入力された信号は出力されません。

電源

消費電流.....25 mA

この製品は9V、ACアダプターで2.1mmのセンターマイナスのアダプターで使用できます。デジージェンやトランス方式でないパワーアダプター等の使用ではノイズが乗る事が有りますので当社では推奨しておりません。



また故障の原因になりますので9Vを超える電源は使用しないでください!

製品仕様

入力インピーダンス: 10 MOhm / 出力インピーダンス: 100 Ohm
本体サイズ: 12.07cm x 6.35cm x 5.72cm / 本体重量: 0.40 kg

付属品

取扱説明書×1 / 保証書×1 / 安全上のご注意×1

製品の取扱に関するお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター ギター・ドラムご相談窓口
営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)
TEL:0570-056-808 (ナビダイヤル) または053-533-5003
URL: <https://jp.yamaha.com/support/>
※都合により、電話番号、名称、営業時間など変更になる場合がございます。

修理に関するお問い合わせ先

ヤマハ修理ご相談センター
営業時間: 月～金曜日 10:00～17:00 (土/日曜日・センター指定日除く)
TEL:0570-012-808 (ナビダイヤル) または053-460-4830

輸入販売元

株式会社ヤマハミュージックジャパン LM営業部輸入商品課
〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL:03-5488-5445