

Disaster Transport SR™



Hey buddy, welcome to your brand new advanced modulated delay and reverb machine! The Disaster Transport SR™ was designed to create an intense wash of lo-fi swirling tape styled echo. While it may look intimidating at first glance, it's actually pretty easy to navigate. The top row of controls are for delay A and the bottom row of controls are for delay B. Delay A is a 600ms delay with modulation and delay B is a 300ms delay with reverb. Both delays can be run separately, in parallel, in series or in series/parallel. To take it one step further, there are also expression controls for the repeats on delay A as well as bleeding delay A into delay B. The switching was designed so each delay can be used individually or in tandem with both true bypass or trails. In addition to being used as a straight delay, straight reverb, rhythmic delay, modulated delay and old school tape-style echo, the Disaster Transport SR can also be used to create a wide variety of wild sounds ranging from warped records, clanging flange, smooth chorus, echoed out squalls and various other-worldly effects that will blow your mind, man.

If you are a fan of old school tape delay and crazy lo-fi sounds, you will get hours of enjoyment every time you plug into the Disaster Transport SR. If not, you may have just made a huge mistake. Hand made one at a time in sunny Akron, Ohio USA.

Expression Pedal Control

We recommend the Moog EP-2 expression pedal for use with the Disaster Transport SR.

Control Center

The controls for delay A and B are separated by row. The top row is for delay A and the bottom row is for delay B.

Delay A Controls

Time: Controls the delay time from about 30ms up to 600ms.

Repeats: Controls how many regenerations of the signal there are. This ranges from one single repeat through an endless wash into self oscillation. This can also be controlled via an expression pedal. The Moog EP-2 is recommended.

Mix: Level control for the wet signal. Unity is around center, anything above is boosted. Boosting this works great when using a distorted signal. Please keep in mind this is a gain control, a bit of hiss is normal when it's above unity.

Depth: Controls the intensity of the modulation, from no modulation to all out seasick pitch bends.

Rate: Controls the rate of the modulation. The LED for delay A flashes in time with the modulation to visually show where the rate is set.

Bleed: This feeds delay A into delay B, post reverb (see block diagram for visual explanation). Use this control for series or series/parallel operation to create rhythmic repeats, extra long delay time or an all out echo wash. This can also be controlled via an expression pedal. The Moog EP-2 is recommended. When using the bleed, experiment with the repeat controls on each delay line. Try using them in different settings, both together and individually, for different timing and textures.

Delay B Controls

Reverb: Controls the amount of reverb added to the input of delay B.

Mix: Level control for the wet signal. Unity is around center, anything above is boosted. Boosting this works great when using a distorted signal. Please keep in mind this is a gain control, a bit of hiss is normal when it's above unity.

Repeats: Controls how many regenerations of the signal there are. This ranges from one single repeat through an endless wash into self oscillation.

Time: Controls the delay time from about 30ms up to 300ms.

Switching

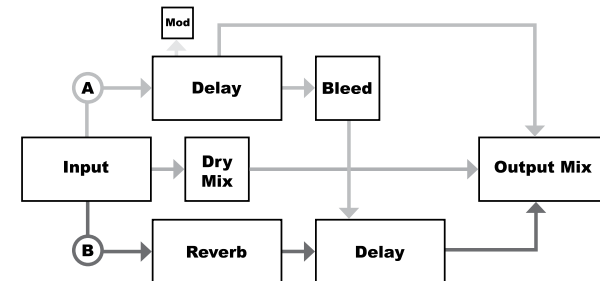
The switches for both delays switch the inputs only. The outputs are always connected. This allows you to have trails by always leaving the bypass switch engaged or to use the bypass switch as the master on/off for true bypass. Additionally, you can feed delay A in to delay B with the bleed control without having delay B switched on for a cleaner rhythmic delay.

Jacks & Switching

- A) Output Jack
- B) 9v 2.1 mm DC Power Jack
- C) Repeats Expression Jack
- D) Bleed Expression Jack
- E) Input Jack
- F) Delay A Input Bypass
- G) Master Bypass Switch
- H) Delay B Input Bypass



Signal Flow & Notes



Signal Path Block Diagram Explanation: Delay A and B levels can be adjusted with the Mix control. Dry signal is always present at unity level. The Bleed control is used to feed the output of delay A into the input of delay B. If the Bleed control is set anywhere above zero, you will hear the output of delay B being fed by delay A, regardless if delay B is switched on or off.

Series Operation: Delay A is switched on and set to taste, Delay B is switched off and set to taste and the Bleed control set to taste.

Parallel Operation: Delay A is switched on and set to taste, Delay B is switched on and set to taste and the Bleed control is set to zero (no bleed).

Series/Parallel Operation: Delay A is switched on and set to taste, Delay B is switched on and set to taste and the Bleed control set to taste.

Delay A only: Delay A is switched on and set to taste, the Bleed is set at zero and Delay B is switched off.

Delay B only: Delay A is switched off, the Bleed is set at zero and Delay B is switched on and set to taste.

Power

This device take a standard 9 volt DC power supply with a 2.1mm negative center barrel. We always recommend pedal-specific, transformer-isolated wall-wart power supplies or multiple isolated-output supplies. Pedals will make extra noise if there is ripple or unclean power. Switching-type power supplies, daisy chains and non-pedal specific power supplies do not filter dirty power as well and let through unwanted noise. **DO NOT RUN AT HIGHER VOLTAGES!**

Current Draw: 107 mA

Switching

This device is true bypass and uses electronic relay based switching. Audio will not pass without power.

Warranty

This device has a limited lifetime warranty. If it breaks, we will fix it. Should you encounter any issues, please visit www.earthquakerdevices.com/warranty.

Visit our YouTube Channel for a Visual Demonstration

<http://www.youtube.com/earthquakerdevices>

Example Settings



Parallel with no modulation or reverb



Series/parallel with modulation & reverb



Series with no modulation or reverb



Clanging psuedo flanger modulation

Hey Kumpel, willkommen zu unserem neuen, erweiterten Delay- und Reverb-Pedal! Das Disaster Transport SR wurde so konzipiert, dass es eine intensive Welle von wirbelnden Lo-Fi-Tape-Delays erzeugen kann. Auch wenn es auf den ersten Blick etwas einschüchternd aussieht, ist es in Wahrheit sehr einfach zu bedienen. Die obere Reihe an Reglern gehören zum Delay A, die untere Reihe für Delay B. Bei Delay A handelt es sich um ein 600ms-Delay mit Modulation, bei Delay B um ein 300ms Delay mit Reverb. Beide Delays können separat, parallel, in Serie oder in Serie/parallel verwendet werden. Und um noch einen oben drauf zu setzen, gibt es Expression-Regler für die Repeats beim Delay A und den Delay-Anteil, der von Delay A ans Delay B geschickt wird. Die Schaltung wurde so entworfen, dass man jedes Delay einzeln oder gemeinsam verwenden kann, sowohl in True Bypass, als auch mit Trails. Und nicht nur, dass das Disaster Transport SR als Straight-Delay, Straight-Reverb, Rhythmic-Delay, Modulated-Delay und Old-School-Echo verwendet werden kann, es kann auch eine große Bandbreite an wilden Sound von kaputten Schallplatten, scheppernden Flanger, weichen Chorus, schreiende Echos und einige andere Sounds erzeugen, die dich umhauen werden. Wenn du ein Fan von altem Tape-Dealy und verrückten LoFi-Sounds bist, wird das Disaster Transport SR, viele Stunden lang Freude bereiten. Wenn nicht, hast du wohl gerade einen großen Fehler gemacht.

Handgefertigt im sonnigen Akron, Ohio.

Nutzung eines Expression-Pedals

Wir empfehlen die Verwendung des Moog EP-2.

Regler

Die Regler von Delay A und B sind in Reihen aufgeteilt. Die obere Reihe ist für Delay A, die untere für Delay B zuständig.

Regler Delay A

Time: Bestimmt die Delay-Zeit zwischen 30ms und 600ms.

Repeats: Steuert die Anzahl der Wiederholungen des Delays. Dies reicht von einer einzigen Wiederholung bis hin zu einer endlosen Welle, die zu Oszillieren beginnt. Dieser Parameter kann auch von einem Expression-Pedal gesteuert werden. Wir empfehlen das Moog EP-2.

Mix: Lautstärke-Regler für das Wet-Signal. Ausgeglichenheit zwischen Dry- und Wet-Signal liegt bei ca. 12 Uhr, alles darüber bedeutet Anhebung, was vor allem in Verbindung mit einem Zerrpedal sehr gut funktioniert. Denke daran, dass es sich hier um einen Gain-Regler handelt und ein leichtes Rauschen bei höheren Einstellungen normal ist.

Depth: Steuert die Intensität der Modulation von 0 bis hin zu seekranken Tonverdreungen.

Rate: Bestimmt die Geschwindigkeit der Modulation. Die LED von Delay A blinkt im Tempo der Modulation.

Bleed: Dieser Regler bestimmt mit wieviel Anteil des Delay A das Delay B gefüttert wird (siehe Blockdiagramm für visuelle Erklärung). Verwende diesen Regler im Seriellen oder Seriell/Parallel-Modus, um rhythmische Wiederholungen, extralange Delay-Zeiten oder eine riesige Echowelle zu erzeugen. Dieser Parameter kann auch von einem Expression-Pedal gesteuert werden. Wir empfehlen das Moog EP-2. Wenn du den Bleed-Regler verwendest, experimentiere auch mit den Repeat-Reglern bei beiden Delays- Probiere sie in unterschiedlichen Settings aus, beide zusammen oder einzeln, für unterschiedliches Timing und verschiedene Strukturen.

Regler Delay B

Reverb: Bestimmt den Anteil des Reverbs am Input des Delay B

Mix: Lautstärke-Regler für das Wet-Signal. Ausgeglichenheit zwischen Dry- und Wet-Signal liegt bei ca. 12 Uhr, alles darüber bedeutet Anhebung, was vor allem in Verbindung mit einem Zerrpedal sehr gut funktioniert. Denke daran, dass es sich hier um einen Gain-Regler handelt und ein leichtes Rauschen bei höheren Einstellungen normal ist.

Repeats: Legt die Anzahl der Wiederholungen des Delays. Dies reicht von einer einzigen Wiederholung bis hin zu einer endlosen Welle, die zu Oszillieren beginnt.

Time: Bestimmt die Delay-Zeit zwischen 30ms und 300ms.

Schalter

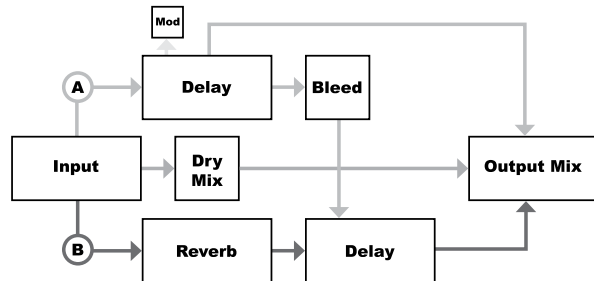
Die Schalter für beide Delays wirken nur auf die Inputs, während die Outputs immer verbunden sind. Das ermöglicht Trails, wenn man den Bypass-Schalter aktiviert lässt. Auch kann der Bypass-Schalter so als Master-An/Aus für True Bypass verwendet werden. Darüber hinaus kann man so Delay B mit dem Signal von Delay A mittels des Bleed-Reglers füttern, ohne das Delay B anschalten zu müssen. So erhält man ein klareres, rhythmisches Delay.

Buchsen und Schalter

- A ➤ Ausgangsbuchse
- B ➤ 9VDC-2,1mm-Buchse
- C ➤ Expression-Pedal-Buchse für Repeat
- D ➤ Expression-Pedal-Buchse für Bleed
- E ➤ Eingangsbuchse
- F ➤ Delay A Input-Bypass
- G ➤ Master-Bypass-Schalter
- H ➤ Delay B Input-Bypass



Signalweg und Hinweise



Erklärungen zum Signalweg-Diagramm: Die blauen Linien stehen für den Weg von Delay A, die grünen für den des Dry-Signals und die roten für den des Delay B. Die Lautstärken von Delay A und B können über den Mix-Regler eingestellt werden. Das Dry-Signal ist immer präsent. Der Bleed-Regler ist dazu da, den Anteil des Delay A festzulegen, der auf den Input des Delay B geschickt wird. Steht der Bleed-Regler irgendwo über 0 geht das Signal von Delay A auch durch Delay B, egal ob Delay B eingeschaltet ist oder nicht.

Serieller Betrieb: Delay A ist an und nach Geschmack eingestellt. Delay B ist aus und wie auch der Bleed-Regler nach Geschmack eingestellt.

Paralleler Betrieb: Delay A ist an und nach Belieben eingestellt. Delay B ist an und ebenfalls nach Geschmack eingestellt. Der Bleed-Regler steht auf 0.

Serieller/Paralleler Betrieb: Delay A ist an und nach Geschmack eingestellt. Delay B ist an und, wie auch der Bleed-Regler – ebenfalls nach Geschmack eingestellt.

Nur Delay A: Delay A ist an und nach Geschmack eingestellt. Der Bleed-Regler steht auf 0 und Delay B ist aus.

Nur Delay B: Delay A ist aus, der Bleed-Regler steht auf 0 und Delay B ist an und nach Geschmack eingestellt.

Stromversorgung

Unsere Pedale können mit einer 9V-Batterie oder einem Standard-9V-Netzteil mit einem 2,1mm-Stecker (center negative) betrieben werden. Wir empfehlen immer auf Pedale ausgelegte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzierte Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schaltnetzteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile filtern verschmutzten Strom nicht zufriedenstellend und produzieren ungewollte Störgeräusche. Nicht mit höheren Voltzahlen betreiben!

Stromverbrauch: 107 mA

Schaltung

Dieses Gerät ist True Bypass und verwendet eine elektronische, Relais-basierte Schaltung. Ohne Strom wird kein Audiosignal weitergeleitet.

Garantie

Für dieses Gerät wird eine begrenzte lebenslange Garantie gewährt. Wenn es kaputt geht, werden wir es reparieren. Sollten Sie auf Probleme stoßen, rufen Sie bitte zunächst die Seite www.earthquakerdevices.com/warranty auf.

Besuche unseren YouTube-Kanal für eine Video-Beschreibung

<http://www.youtube.com/earthquakerdevices>

Beispiel-Settings



Parallel ohne Modulation oder Reverb



Seriell/Parallel mit Modulation & Reverb



Seriell ohne Modulation oder Reverb



Klirrende Pseudo-Flanger-Modulation

Grazie per aver scelto Disaster Transport SR, il pedale di effetti Advanced Modulated Delay & Reverb di EarthQuaker Devices. Per ottenere il massimo appagamento dal tuo pedale Disaster Transport SR, ti preghiamo di leggere attentamente questo manuale. Disaster Transport SR è un dual delay con riverbero e modulazione. È stato progettato in ogni sua parte per creare un intenso bagno di eco in stile a nastro, vorticoso e con carattere lo-fi. Sebbene possa intimidire ad una prima occhiata, Disaster Transport SR è un pedale abbastanza facile da utilizzare. La riga superiore di controlli sono dedicati al Delay A mentre la riga inferiore si rivolge al Delay B. Delay A è un delay da 600ms con modulazione, mentre il Delay B è un delay da 300ms con riverbero. Entrambi i delay possono procedere separatamente, in parallelo, in serie oppure in serie / parallelo. Per portarlo ad un livello superiore, sono presenti anche i controlli d'espressione per le ripetizioni del Delay A e per l'introduzione del Delay A nel Delay B. Lo switching è stato progettato in modo tale da far sì che ogni delay possa essere utilizzato singolarmente o in tandem, con entrambe le modalità True Bypass o Trails. Oltre a poter essere utilizzato come un normale delay, un riverbero, un delay ritmico, un delay modulato e come effetto eco a nastro vecchia maniera, Disaster Transport SR può anche essere impiegato per creare un'ampia varietà di sonorità selvagge, spaziando dalle timbriche warped records, flanger metallici, chorus gradevoli e diversi tipi di effetti fuori dall'ordinario, che ti lasceranno sbalordito. Se sei un appassionato di effetti delay a nastro della vecchia scuola e di pazzesche sonorità lo-fi, allora ti aspettano ore e ore di divertimento ogni volta che conatterai Disaster Transport SR.

Controlli

I controlli per i Delay A e Delay B sono separati in righe. La riga superiore è per il Delay A. La riga inferiore è per il Delay B.

Controlli Delay A

Time: Controlla il tempo di delay, da circa 30ms a 600ms.

Repeats: Controlla quante rigenerazioni del segnale verranno create. Questo controllo varia da una singola ripetizione fino ad un effetto infinito che conduce all'auto-oscillazione. Può essere controllato anche tramite pedale d'espressione. Consigliamo il pedale Moog EP-3.

Mix: Controllo di livello del segnale processato (wet). Lo unity gain è attorno alla posizione centrale; ogni regolazione al di sopra di questo punto incrementa il segnale processato. Intensificare tramite questo controllo è eccellente quando si utilizzano segnali distorti. È bene tenere conto che questo è un controllo di guadagno, quindi un leggero rumore di fondo o sibilo è normale quando lo si regola al di sopra del guadagno unitario.

Depth: Controlla l'intensità della modulazione. Dall'assenza di modulazione fino a un pitch bend da mal di mare.

Rate: Controlla la frequenza della modulazione. Il LED del Delay A lampeggia a tempo con la modulazione così da mostrare visivamente il Rate impostato.

Bleed: Questo controllo rifornisce il Delay B con il segnale dal Delay A, inserendosi post riverbero (consulta il diagramma a blocchi per una spiegazione visiva). Usa questo controllo per operare in serie oppure in serie/parallelo, per creare ripetizioni ritmiche, tempi di delay extra-lunghi oppure per un eco sciabordante portato al massimo. Può essere controllato anche tramite pedale d'espressione. Consigliamo il pedale Moog EP-3. Usando il Bleed, sperimenta l'azione dei controlli Repeat su ciascuna linea di delay. Prova ad utilizzare diverse impostazioni, insieme e singolarmente, per sperimentare differenti timing e tessiture del delay.

Controlli Delay B

Reverb: Controlla la quantità di riverbero aggiunto all'ingresso del Delay B.

Mix: Controllo di livello del segnale processato (wet). Lo unity gain è attorno alla posizione centrale; ogni regolazione al di sopra di questo punto incrementa il segnale processato. Intensificare tramite questo controllo è eccellente quando si utilizzano segnali distorti. È bene tenere conto che questo è un controllo di guadagno, quindi un leggero rumore di fondo o sibilo è normale quando lo si regola al di sopra del guadagno unitario.

Repeats: Controlla quante rigenerazioni del segnale verranno create. Questo controllo varia da una singola ripetizione fino ad un effetto infinito che conduce all'auto-oscillazione.

Time: Controlla il tempo di delay, da circa 30ms a 300ms.

Switching

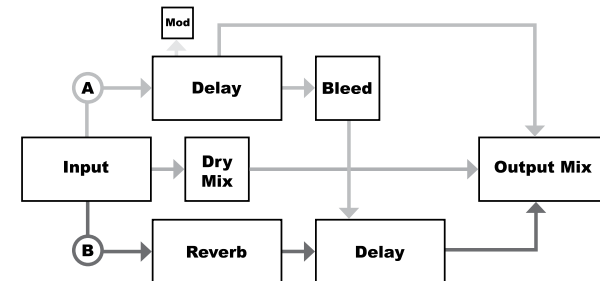
I pulsanti a pedale di entrambi i delay commutano unicamente gli ingressi. Le uscite sono sempre collegate. Ciò consente di disporre della coda degli effetti lasciando il pulsante Bypass sempre innescato, oppure di usare il pulsante Bypass come selettore On/Off generale, per ottenere il "true bypass". Inoltre, per effetti delay puliti indicati per le parti ritmiche, è possibile inviare il Delay A nel Delay B usando il controllo Bleed senza tenere il Delay B attivato.

Jacks & Switching

- A) Output Jack
- B) 9v 2.1 mm DC Power Jack
- C) Repeats Expression Jack
- D) Bleed Expression Jack
- E) Input Jack
- F) Delay A Input Bypass
- G) Master Bypass Switch
- H) Delay B Input Bypass



Signal Flow & Notes



Spiegazione del percorso del segnale nel diagramma a blocchi: Il percorso blu è il segnale del Delay A. Il percorso verde è il segnale diretto (dry). Il percorso rosso è il segnale del Delay B. I livelli dei Delay A e Delay B possono essere regolati usando i controlli Mix di ciascun delay. Il segnale diretto (dry) è sempre presente al livello di unity gain. Il controllo Bleed è utile per inviare l'uscita del Delay A nel Delay B. Se il controllo Bleed è impostato in qualsiasi valore al di sopra dello zero, sentirai l'uscita del Delay B rifornita del Delay A, a prescindere dallo stato attivo/non-attivo del Delay B.

Operatività in Serie: Il Delay A è attivo e regolato a piacere. Il Delay B è disattivato e regolato a piacere. Regola il controllo Bleed a piacere.

Operatività in Parallelo: Il Delay A è attivo e regolato a piacere. Il Delay B è attivo e regolato a piacere. Il controllo Bleed è completamente abbassato.

Operatività in Serie / Parallelo: Il Delay A è attivo e regolato a piacere. Il Delay B è attivo e regolato a piacere. Il controllo Bleed è regolato a piacere.

Solo Delay A: Il Delay A è attivo e regolato a piacere. Il controllo Bleed è completamente abbassato. Il Delay B è disattivato.

Solo Delay B: Il Delay A è disattivato. Il Delay B è attivo e regolato a piacere. Il controllo Bleed è completamente abbassato.

Alimentazione

I nostri pedali fanno uso di alimentatori DC standard a 9 volt, dotati di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati. Non operare mai con tensioni più elevate!

Assorbimento di corrente: 107 mA

Switching

Questo dispositivo dispone di una struttura True bypass e utilizza una commutazione elettronica basata su relè. In assenza di alimentazione, il segnale audio non passerà.

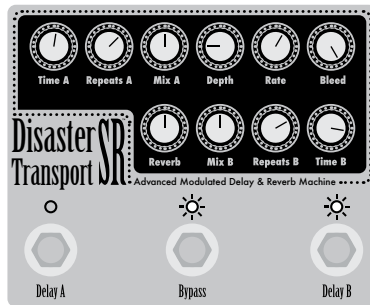
Garanzia

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. In caso di problemi, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/warranty.

Impostazioni di esempio



Parallel with no modulation or reverb



Series/parallel with modulation & reverb



Series with no modulation or reverb



Clanging pseudo flanger modulation

Cher client, félicitations pour l'achat de votre nouvel appareil de delay à modulation et de réverb. La Disaster Transport SR a été créée pour reproduire l'effet "wash" intense des échos à bande vintage lo-fi. Bien qu'intimidante, son interface reste simple d'utilisation. La rangée de réglages supérieure agit sur le delay A et la rangée inférieure agit sur le delay B. Le delay A est un delay de 600 ms doté d'une modulation et le delay B est un delay de 300 ms doté d'une réverb. Les deux delays peuvent fonctionner séparément, en parallèle, en série ou en série/parallèle. À cela s'ajoute la possibilité de piloter les répétitions du delay A et le contrôle Bleeding (réinjection du delay A dans le delay B) avec une pédale d'expression. Le système de switch a été conçu pour que chaque delay puisse être utilisé individuellement ou duo en mode true bypass ou trails. La Disaster Transport SR peut être utilisée comme un delay simple, une réverb simple, un delay rythmique, un delay à modulation ou un écho à bande old-school. Elle permet également d'obtenir de nombreux sons exotiques allant d'un disque voilé à un flanger incontrôlable, d'un chorus feutré à des rafales d'écho et autres effets hallucinants venus d'une autre planète. Si vous êtes fan des vieux delays à bande à l'ancienne et des sons lo-fi extrêmes, vous allez passer de nombreuses heures à expérimenter les possibilités de la Disaster Transport SR. Si ce n'est pas le cas, vous avez fait une grosse erreur en achetant cette pédale. Fabriquée à la main dans la ville d'Akron, Ohio.

Pédale d'expression

Nous recommandons l'utilisation d'une pédale d'expression Moog EP-2 pour piloter la Disaster Transport SR.

Réglages

Les réglages des delays A et B sont séparés en rangé. La rangée supérieure est dédiée au delay A. La rangée inférieure est dédiée au delay B.

Réglages du delay A

Time : Réglage de la durée de delay de 30 ms à 600 ms

Repeats : Réglage du nombre de régénération du signal. Ce réglage va de la répétition simple à une infinité d'auto oscillations. Il peut également être piloté par une pédale d'expression. Nous recommandons l'usage d'une Moog EP-2.

Mix : Réglage de niveau du signal wet. Le volume unitaire se trouve au centre. Le volume sera boosté au-delà. Un signal boosté produit d'excellents résultats avec une distorsion. Rappelez-vous qu'il s'agit d'un réglage de gain et que l'apparition d'un grésillement est tout à fait normal au-delà du volume unitaire.

Depth : Réglage de l'intensité de la modulation allant d'aucune modulation à des variations de pitchs déliantes.

Rate : Réglage du taux de modulation. La LED du delay A clignote en même temps que la modulation pour donner une indication visuelle de la position du réglage.

Bleed : Ce réglage permet d'alimenter le delay A dans le delay B en aval de la réverb (voir schéma). Ce réglage peut être utilisé en série ou en série/parallèle pour créer des répétitions rythmiques, un delay extra long ou bien un écho outrancier. Il peut également être piloté par une pédale d'expression (modèle Moog EP-2 recommandé).

Lorsque vous utilisez le réglage Bleed, testez différents réglages de Repeats sur chaque ligne de delay. Essayez de les utiliser ensemble et individuellement pour obtenir des timings et des textures différents.

Réglages du delay B

Reverb : Réglage du taux de réverb ajouté à l'entrée du delay B.

Mix : Réglage de niveau du signal wet. Le volume unitaire se trouve au centre. Le volume sera boosté au-delà. Un signal boosté produit d'excellents résultats avec une distorsion. Rappelez-vous qu'il s'agit d'un réglage de gain et que l'apparition d'un grésillement est tout à fait normal au-delà du volume unitaire.

Repeats : Réglage du nombre de régénération du signal. Ce réglage va de la répétition simple à une infinité d'auto oscillations. Il peut également être piloté par une pédale d'expression. Nous recommandons l'usage d'une Moog EP-2.

Time : Réglage de la durée de delay allant de 30 ms à 300 ms.

Switches

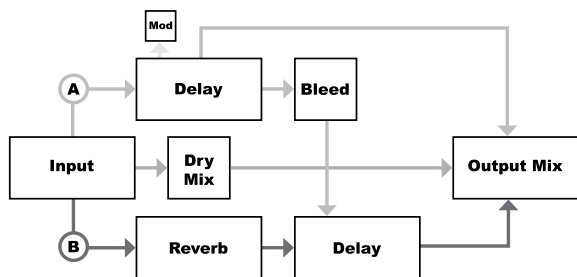
Les switches des deux delays activent uniquement les entrées. Les sorties sont toujours connectées. Cela permet de conserver des résonnances en laissant le switch bypass toujours enclenché ou bien de l'utiliser comme switch master on/off en true bypass. De plus, vous pouvez alimenter le delay A dans le delay B avec le réglage Bleed sans que le delay B ne soit activé afin d'obtenir des delay rythmiques plus clairs.

Jacks et switch

- A → Jack de sortie
- B → Jack d'alimentation 9 V CC, 2,1 mm
- C → Jack d'expression pour Repeat
- D → Jack d'expression pour Bleed
- E → Jack d'entrée
- F → Bypass de l'entrée du delay A
- G → Switch bypass master
- H → Bypass de l'entrée du delay B



Explication du schéma de chemin de signal



Explication du schéma de chemin de signal : Le chemin bleu représente le signal du delay A. Le chemin vert représente le signal dry et le chemin rouge représente le signal B. Les niveaux des delays A et B peuvent être ajustés avec le réglage Mix. Le signal Dry est toujours présent au niveau unitaire. Le réglage Bleed est utilisé pour réinjecter la sortie du delay A vers le delay B. Si le réglage Bleed est réglé au-dessus de zéro, vous entendrez que la sortie du delay B est alimentée par le delay A (que le delay B soit activé ou non).

Fonctionnement en série : Le delay A est activé et réglé comme vous le souhaitez. Le delay B est désactivé et réglé comme vous le souhaitez, tout comme le réglage Bleed.

Fonctionnement en parallèle : Le delay A est activé et réglé comme vous le souhaitez. Le delay B est désactivé et réglé comme vous le souhaitez. Le réglage Bleed est à zéro.

Fonctionnement en série/parallèle : Le delay A est activé et réglé comme vous le souhaitez. Le réglage Bleed est à zéro et le delay B est désactivé.

Delay A uniquement : Les delay A est activé et réglé comme vous le souhaitez. Le réglage Bleed est à zéro et le delay B est désactivé.

Delay B uniquement : Le delay A est désactivé, le réglage Bleed est à zéro et le delay B est activé et réglé comme vous le souhaitez.

Alimentation

Cette pédale fonctionne avec une alimentation standard 9 V CC avec fiche d'alimentation 2,1 mm (centre négatif). Nous recommandons toujours l'utilisation d'adaptateurs secteur isolés ou d'alimentation multiple isolées spécifiques à la pédale. Les pédales produiront d'avantage de bruit en cas d'ondulation de courant ou de parasites. Les alimentations à switch, les alimentations en série et les adaptateurs non-conçus pour des pédales ne sont pas à même de filtrer le courant et laisseront également passer des bruits non souhaités. Ne faites pas fonctionner cet appareil sous de hautes tensions !

Appel de courant: 107mA

Commutation

Cette pédale est true bypass et utilise un système de commutation électronique à relais. Le son ne passera pas sans alimentation.

Garantie

Cet appareil a une garantie à vie limitée. Si ça casse, on répare. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez visiter www.earthquakerdevices.com/warranty.

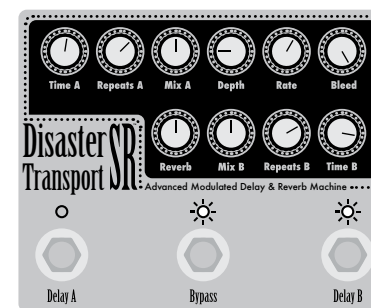
Visitez notre chaîne youtube pour une démonstration vidéo

<http://www.youtube.com/earthquakerdevices>

Exemples de réglages



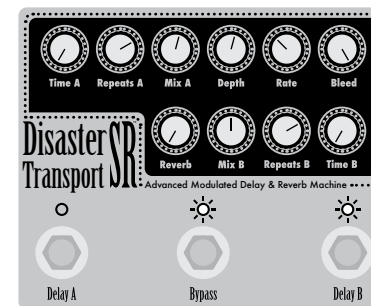
Parallèle sans modulation ou réverb



Série/parallèle avec modulation et réverb



Série sans modulation ou réverb



Modulation pseudo flanger retentissant

Felicidades y gracias por elegir el pedal de efectos de reverb y retardo modulado avanzado Disaster Transport SR de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Disaster Transport SR, lea este manual completamente. El Disaster Transport SR es un retardo dual con reverb y modulación. Este efecto ha sido diseñado desde cero para crear un lavado profundo de tipo eco de cinta de baja fidelidad. Aunque puede parecer intimidante a primera vista, realmente es muy sencillo de usar. La fila superior de controles es para el retardo A y la inferior para el retardo B. El retardo A es un retardo de 600 ms con modulación, mientras que el retardo B es un retardo de 300 ms con reverb. Ambos retardos pueden ser usados por separado, en paralelo, en serie o en serie/paralelo. Para ir un paso más adelante que el resto, también hay controles de expresión para las repeticiones del retardo A, así como para el efecto bleeding o de sangrado del retardo A en el B. Los interruptores han sido diseñados de forma que cada retardo pueda ser usado de forma individual o en tándem con bypass real o derivaciones. Además de poder ser usado como un retardo normal, reverb normal, retardo rítmico, retardo modulado y un eco de tipo cinta de la vieja escuela, el Disaster Transport SR puede ser usado para crear una amplia gama de sonidos salvajes que van desde el de discos deformados, flanger cambiante, chorus suave, ráfagas de ecos y otros efectos increíbles que le harán perder la cabeza. Si es un fan de los retardos de cinta clásicos y de los sonidos de baja fidelidad, obtendrá horas de diversión en cuanto conecte el Disaster Transport SR.

Controles

Los controles de Delay A y Delay B están separados por filas. La fila superior es para el retardo A y la inferior para el retardo B.

Controles Delay A

Time: Controla el tiempo de retardo entre aproximadamente 30 y 600 ms.

Repeats: Controla la cantidad de regeneraciones que hay de la señal. Su rango va desde una única repetición a un lavado infinito que lleva a la auto-oscilación. Esto puede ser controlado también con un pedal de expresión. Le recomendamos que use el Moog EP-3.

Mix: Control de nivel para la señal húmeda o con efectos. El valor unitario está más o menos en la posición central; todo lo que esté por encima significará realce. El realzar la señal da muy buenos resultados cuando use una señal distorsionada. Tenga en cuenta que este es un control de ganancia, por lo que un poco de silbido es normal cuando el ajuste esté por encima de la ganancia unitaria.

Depth: Controla la intensidad de la modulación. El rango va desde sin modulación a una auténtica marea de inflexión tonal.

Rate: Controla la velocidad de la modulación. El piloto del retardo A parpadea de forma rítmica con la modulación para mostrarle de forma visual cómo está ajustada esta velocidad.

Bleed: Esto pasa la señal del retardo A al B, post reverb (vea una explicación visual en el diagrama de bloques). Use este control para el funcionamiento en serie o serie/paralelo para crear repeticiones rítmicas, un tiempo de retardo extra largo o un lavado de eco fuera de las tablas. Esto puede ser controlado también con un pedal de expresión. Le recomendamos que use el Moog EP-3. Cuando use este sangrado, experimente con los controles de repetición de cada línea de retardo. Pruebe a usarlos en distintos ajustes, tanto de forma individual como conjunta, para obtener diferentes temporizaciones y texturas.

Controles Delay B

Reverb: Controla la cantidad de reverberación añadida a la entrada del retardo B.

Mix: Control de nivel para la señal húmeda o con efectos. El valor unitario está más o menos en la posición central; todo lo que esté por encima significará realce. El realzar la señal da muy buenos resultados cuando use una señal distorsionada. Tenga en cuenta que este es un control de ganancia, por lo que un poco de silbido es normal cuando el ajuste esté por encima de la ganancia unitaria.

Repeats: Controla la cantidad de regeneraciones que hay de la señal. Su rango va desde una única repetición a un lavado infinito que lleva a la auto-oscilación.

Time: Controla el tiempo de retardo entre aproximadamente 30 y 300 ms.

Conmutación

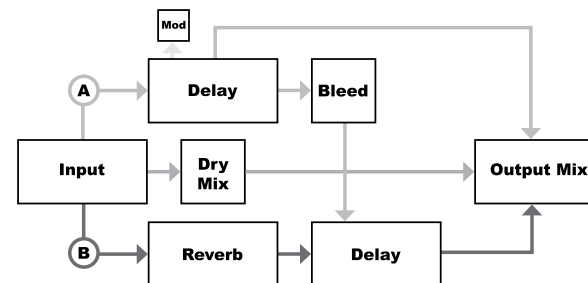
Los interruptores de ambos retardos solo conmutan las entradas. Las salidas siempre están conectadas. Esto le permite tener derivaciones dejando siempre el interruptor Bypass activado o usar el interruptor de bypass como un on/off máster para el bypass real. Además, para un retardo rítmico más limpio, puede pasar el retardo A al B con el control Bleed sin tener activado el retardo B.

Jacks & Switching

- A) Output Jack
- B) 9v 2.1 mm DC Power Jack
- C) Repeats Expression Jack
- D) Bleed Expression Jack
- E) Input Jack
- F) Delay A Input Bypass
- G) Master Bypass Switch
- H) Delay B Input Bypass



Signal Flow & Notes



Explicación del diagrama de bloques de la ruta de la señal: La ruta azul es la señal de retardo A. La ruta verde es la señal seca. La ruta roja es la señal de retardo B. Los niveles de retardo A y B son ajustados con el control Mix de cada retardo. La señal seca siempre está presente a ganancia unitaria. El control Bleed se usa para pasar la salida del retardo A a la entrada del B. Si el control Bleed está ajustado en cualquier punto por encima de cero, escuchará la salida del retardo B alimentada por el retardo A, independientemente de si el retardo B está encendido o apagado.

Funcionamiento en serie: El retardo A está activado y ajustado a su gusto. El retardo B está desactivado y ajustado a su gusto. Ajuste el control Bleed a su gusto.

Funcionamiento en paralelo: El retardo A está activado y ajustado a su gusto. El retardo B está activado y ajustado a su gusto. El control Bleed está al mínimo (cero).

Funcionamiento en serie / paralelo: El retardo A está activado y ajustado a su gusto. El retardo B está activado y ajustado a su gusto. Ajuste el control Bleed a su gusto.

Solo Delay A: El retardo A está activado y ajustado a su gusto. El control Bleed está ajustado al mínimo (cero). El retardo B está desactivado.

Solo Delay B: El retardo A está desactivado. El retardo B está activado y ajustado a su gusto. El control Bleed está ajustado al mínimo (cero).

Alimentación

Nuestros pedales usan un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con transformador aislado y diseñados especialmente para pedales o fuentes con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡Nunca utilice adaptadores de voltaje superior al indicado!

Consumo de corriente: 107mA

Conmutación

Este dispositivo es un bypass real y usa conmutación basada en relés electrónicos. La señal audio no pasará si la unidad no está encendida.

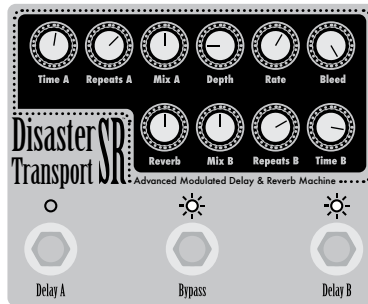
Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se estropea, se lo arreglaremos. En el improbable caso de que encuentre cualquier tipo de problema, visite la web www.earthquakerdevices.com/warranty.

Configuraciones de ejemplo



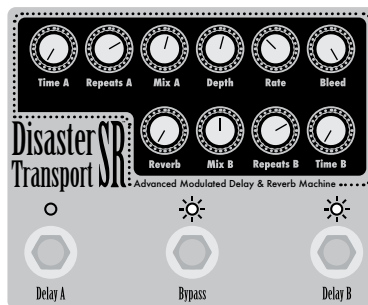
Parallel with no modulation or reverb



Series/parallel with modulation & reverb



Series with no modulation or reverb



Clanging psuedo flanger modulation

Cześć kolego, zapraszamy do korzystania z nowiutkiego zaawansowanego pod względem modulacji efektu opóźniającego oraz tworzącego pogłos! Disaster Transport SR został zaprojektowany, aby tworzyć intensywne echo stylizowane na wirującą taśmę. Choć może to na pierwszy rzut oka wydawać się skomplikowane, to jest rzeczywiście bardzo łatwe w obsłudze. Górny rząd regulacji jest dla opóźnienia A, a dolny rząd regulacji dla opóźnienia B. Opóźnienie A to opóźnienie 600ms z modulacją i opóźnienia B to opóźnienie 300ms z pogłosem. Oba opóźnienia mogą być prowadzone oddzielnie, równolegle, szeregowo lub szeregowo / równolegle. Istnieje także regulacja ekspresji dla powtórzeń na opóźnieniu A, jak również wzmieszenie opóźnienia A w B. Przełączanie zostało zaprojektowane tak, że każde opóźnienie może być stosowane pojedynczo lub w parze, zarówno poprzez true bypass, jak i trasowo. Oprócz użycia prostego opóźnienia, prostego pogłosu, rytmicznego opóźnienia, modulowanego opóźnienia i starego taśmowego echa, Disaster Transport SR może być również wykorzystywany do tworzenia różnorodnych dzikich dźwięków począwszy od wypaczonych winyli, brzęków, poprzez gładki chorus, echo, szkwały i różne inne efekty, człowieku będziesz naprawdę zaskoczony. Jeśli jesteś fanem starego taśmowego opóźnienia i szalonych dźwięków o niskiej wierności odtwarzania, to przeżyjesz godzinny zabawy za każdym razem po podłączeniu się do tego urządzenia. Jeśli nie, to może właśnie popełniłeś ogromny błąd. Robiony ręcznie jeden po drugim w słonecznym Akron, w stanie Ohio, w USA.

Regulacja pedałem ekspresji

Zalecamy pedał ekspresji Moog EP-2 do użytku z urządzeniem Disaster Transport SR.

Centrum regulacji

Regulacja opóźnienia A i B jest oddzielona rzędami. Górny rząd jest dla opóźnienia A, a dolny rząd jest dla opóźnienia B.

Regulacja opóźnienia A

Time: Reguluje czas opóźnienia od około 30ms do 600ms.

Repeats: Określa ile jest ożywień sygnału. Waha się od jednego powtórzenia przez niekończącą się ilość samooscytacji. Może to być również sterowane za pomocą pedału ekspresji. Zaleca się Moog EP-2.

Mix: Regulacja poziomu dla sygnału przetworzonego. Jedność jest wokół centrum, wszystko powyżej jest podbijane. Podbicie działa świetnie przy użyciu zniekształconego sygnału. Proszę pamiętać, że jest to regulacja wzmocnienia, odrobina szumów jest normalna, gdy jest powyżej jedności.

Depth: Reguluje intensywność modulacji, sięga od braku modulacji do zmiany tonacji.

Rate: Reguluje prędkość modulacji. Dioda LED miga dla opóźnienia z modulacją, aby wizualnie pokazać, gdzie ustawiony jest wskaźnik.

Bleed: Podaje opóźnienie A do opóźnienia B, stęp pogłosu (patrz schemat blokowy dla objaśnienia wizualnego). Użyj tej opcji do działania szeregowego lub szeregowego / równoległego, aby stworzyć rytmiczne powtórzenia, długie opóźnienie lub echo. To również może być regulowane za pomocą pedału ekspresji. Zaleca się Moog EP-2. Przy korzystaniu z funkcji Bleed eksperymentuj z regulacją powtórzeń na każdej linii opóźniającej. Spróbuj użyć ich w różnych środowiskach, zarówno razem jak i osobno dla różnych czasów i kompozycji.

Regulacja opóźnienia B

Reverb: Reguluje ilość pogłosu dodanego do wejścia opóźnienia B.

Mix: Regulacja poziomu dla sygnału przetworzonego. Jedność jest wokół centrum, wszystko powyżej jest podbijane. Podbicie działa świetnie przy użyciu zniekształconego sygnału. Proszę pamiętać, że jest to regulacja wzmocnienia, odrobina szumu jest normalna, gdy jest powyżej jedności.

Repeats: Określa ile jest ożywień sygnału. Sięga od jednego powtórzenia do niekończących się samooscytacji.

Czas: Określa czas opóźnienia od około 30ms do 300ms.

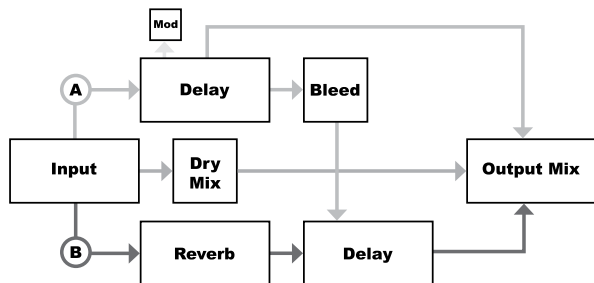
Przełączanie

Przełączniki dla obu opóźnień przełączają wyłącznie wejścia. Wyjścia są zawsze połączone. To pozwala zawsze pozostawić ślady poprzez aktywowanie przełącznika bypass lub użycie przełącznika bypass jako głównego włącznika / wyłącznika true bypass'u. Dodatkowo można podać opóźnienie A do opóźnienia B z regulacją Bleed bez wyłączania opóźnienia B dla uzyskania czystszej, rytmicznej opóźnienia.

- A Output Jack
- B 9v 2.1 mm DC Power Jack
- C Repeats Expression Jack
- D Bleed Expression Jack
- E Input Jack
- F Delay A Input Bypass
- G Master Bypass Switch
- H Delay B Input Bypass



Przeptyw sygnału i uwagi



Wyjaśnienie schematu blokowego ścieżki sygnału: Niebieska ścieżka to sygnał opóźnienia A, zielona ścieżka to sygnał nieprzetworzony i czerwona ścieżka to sygnał opóźnienia B. Opóźnienie A i B można regulować za pomocą regulatora Mix. Sygnał nieprzetworzony jest zawsze obecny na poziomie jednostki. Kontrola Bleed służy do podawania wyjścia opóźnienia A do wejścia opóźnienia B. Jeżeli kontrola Bleed jest ustawiona na dowolne miejsce powyżej zera, usłyszysz, że wyjście opóźnienia B jest podawane do wejścia A, niezależnie od tego, czy opóźnienie B jest włączone czy wyłączone.

Praca szeregowa: Opóźnienie A jest włączone i ustawione według gustu, opóźnienie B jest wyłączone i ustawione według gustu, regulacja Bleed jest ustawiona według gustu.

Praca równoległa: Opóźnienie A jest włączone i ustawione dowolnie, opóźnienie B jest włączone i ustawione dowolnie i regulacja Bleed jest ustawiona na zero (brak efektu).

Praca szeregowo / równoległa: Opóźnienie A jest włączone i ustawione dowolnie, opóźnienie B jest włączone i ustawione dowolnie i regulacja Bleed jest ustawiona dowolnie.

Tylko opóźnienie A: Opóźnienie A jest włączone i ustawione według gustu, Bleed jest ustawione na zero, a opóźnienie B jest wyłączone.

Tylko opóźnienie B: Opóźnienie A jest wyłączone, Bleed jest ustawione na zero, a opóźnienie B jest włączone i ustawione według gustu.

Zasilanie

Nasze pedały korzystają ze standardowego zasilacza 9V DC ze złączem 2.1mm i ujemnym środkiem. Zawsze zalecamy odpowiedni dla pedału adapter izolujący transformator lub kilka zasilaczy z izolowanym wyjściem. Pedały robią dodatkowy szum, jeżeli ma miejsce tętnienie lub występuje nieczyste zasilanie. Zasilacze typu przełączniki, połączenia łańcuchowe i zasilacze, które nie są odpowiednie dla pedałów nie filtrują brudnej energii, jak również przepuszczają niepożądany hałas. Nie należy uruchamiać przy wyższych napięciach!

Pobór prądu: 107mA

Przełączanie

Urządzenie to true bypass, wykorzystuje ono elektroniczne przełączanie oparte na przekaźniku. Dźwięk nie przejdzie bez zasilania.

Gwarancja

Urządzenie objęte jest ograniczoną dożywnością gwarancją. Jeśli się zepsuje, naprawimy je. W przypadku jakichkolwiek problemów odwiedź witrynę www.earthquakerdevices.com/warranty.

Odwiedź nasz kanał na YouTube w celu obejrzenia wizualnej prezentacji

<http://www.youtube.com/earthquakerdevices>

Przykładowe ustawienia



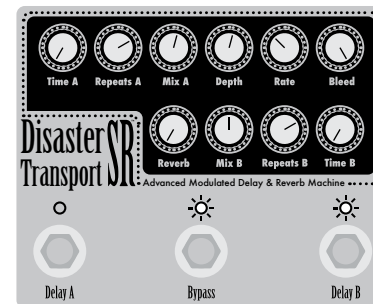
Równoległe bez modulacji lub pogłosu



Szeregowo / równoległe z modulacją i pogłosem



Szeregowo bez modulacji lub pogłosu



Pobórująca modulacja pseudo flangera

Hej kámo, vítej u svého nového efektu, který kombinuje modulovaný delay a reverb! Efektový pedál Disaster Transport SR byl navržen tak, aby ti poskytl intenzivní záplavu „lo-fi“ víření ve stylu páskového echa. Ačkoliv tato mašinka na první pohled může působit odstrašujícím dojmem, její ovládání je ve skutečnosti velmi jednoduché. Horní řada potenciometrů slouží pro nastavení zpožďovací linky A, spodní řadou ovládáš delay B. Zatímco delay A pracuje s dobou zpoždění 600 ms a s modulací, delay B kombinuje 300ms zpoždění a reverb. Obě dvě zpoždění je možné provozovat zvlášť, v paralelním, sériovém, a nebo sériovém/paralelním režimu. Aby toho nebylo málo, některé parametry je možné ovládat pomocí externího expression pedálu. To platí o ovládání počtu opakování u sekce delay A, a také o „krvácení“ delaye A do delaye B (jinými slovy: nastavení poměru mezi efekty A a B). Systém přepínání tohoto pedálu je nastaven tak, aby bylo možné každý delay používat samostatně, nebo v tandemu jak s režimem true bypass, tak s přirozeným dozníváním (trails). Kromě „přímého“ použití pedálu v roli delay efektu, reverbu, rytmického delaye, dynamického delaye či old-schoolového páskového echa, lze Disaster Transport SR použít také pro vytváření široké škály divokých zvuků od „zkroucené“ nahrávky, přes zvonivý flanger a tajemný chorus, až po hřmící bouři či jiné efekty, které nejsou tak docela z tohoto světa, a které tě, příteli, vážně seberou. Pokud jsi fanouškem old-schoolového páskového delay efektu a šilených lo-fi zvuků, pak se ti v podobě pedálu Disaster Transport SR dostane hodin radostného veselí. A pokud nejsi, možná si právě udělal velkou chybu. Pedál je vyráběn ručně ve slunném Akronu, v americkém Ohiu.

Ovládání pomocí expression pedálu

Jako expression pedál pro práci s efektem Disaster Transport SR doporučujeme model Moog EP-2.

Ovládání

Ovladače sekcí delay A a B jsou rozděleny do dvou řad. Horní řada ovladačů patří delay efektu A, spodní náleží delay efektu B.

Ovladače sekce delay A

Time: Nastavení doby zpoždění v rozsahu od 30 do 600 ms.

Repeats: Slouží pro nastavení množství opakování zpožděného signálu v rozsahu od jednoho jediného zopakování, až po nekonečnou záplavu přecházející do samo-oscilace. Tento parametr je možné ovládat prostřednictvím externího expression pedálu. Jako expression pedál doporučujeme Moog EP-2.

Mix: Nastavení úrovně signálu efektu. Jednotná úroveň je přibližně ve středové poloze, cokoliv nad ní představuje zesílení. Zesílení úrovně funguje výtečně při použití zkresleného signálu. Měj prosím na paměti, že se jedná o ovladač gainu – určitá míra ruchů v signálu nad jednotnou úroveň je normální.

Depth: Parametr pro nastavení intenzity modulace v rozsahu od nulové modulace, až po ohýbání ladění, která ti způsobí bezmála mořskou nemoc.

Rate: Ovladač pro nastavení rychlosti modulace. Nastavenou rychlost modulace svým blikáním vizuálně indikuje LED dioda sekce delay A.

Bleed: Tento parametr „posílá“ signál sekce delay A do sekce delay B, a sice za reverbem (pro představu se podívej na blokové schéma). Tento parametr použij pro provoz v sériovém nebo sériovém/paralelním režimu. Jeho pomocí můžeš vytvářet rytmická opakování, extra dlouhé doby zpoždění nebo všezahrnující echo. Také tento parametr je možné ovládat pomocí externího expression pedálu. Jako expression pedál doporučujeme Moog EP-2. Při použití funkce „bleed“ (krváčet) zkus experimentovat s ovladači Repeat u obou zpožďovacích sekcí. Zkus je použít v různém nastavení, současně i zvlášť, a dopracuješ se tak k různým texturám i timingu.

Ovladače sekce delay B

Reverb: Nastavení míry dozvukového efektu (reverbu) přidaného do vstupu sekce delay B.

Mix: Nastavení úrovně signálu efektu. Jednotná úroveň je přibližně ve středové poloze, cokoliv nad ní představuje zesílení. Zesílení úrovně funguje výtečně při použití zkresleného signálu. Pamatuj, že

se jedná o ovladač gainu – určitá míra ruchů v signálu nad jednotnou úroveň je normální.

Repeats: Slouží pro nastavení množství opakování zpožděného signálu v rozsahu od jednoho jediného zopakování až po nekonečnou záplavu přecházející do samo-oscilace.

Time: Ovladač pro nastavení doby zpoždění od 30 do 300 ms.

Přepínání

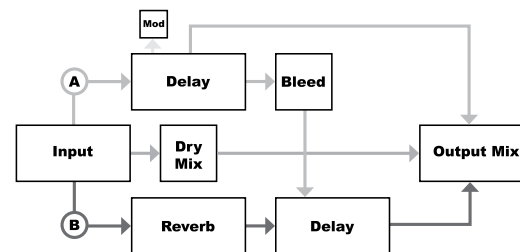
Přepínače obou delay sekcí přepínají pouze vstup. Výstupy jsou vždy připojeny. Toto řešení umožňuje využívat přirozené doznívání efektu vždy, když ponecháš bypass přepínač aktivní, a nebo pokud použiješ bypass přepínač jako hlavní (master) on/off přepínač režimu true bypass. K tomu, abys dosáhl čistšího rytmického delaye, a nemusel mít zapnutý delay B, můžeš pomocí ovladače Bleed nechat delay A „protéct“ do sekce delay B.

Konektory & přepínání

- A) Výstupní jack
- B) 9V, 2,1 mm DC napájecí konektorem
- C) Konektor pro ovládání parametru Repeats expression pedálem
- D) Konektor pro ovládání funkce Bleed expression pedálem
- E) Vstupní jack
- F) Bypass přepínač vstupu sekce delay A
- G) Hlavní bypass přepínač
- H) Bypass přepínač vstupu sekce delay B



Vedení signálu & poznámky



Vysvětlení signálové cesty blokového schématu: Modře vyznačená cesta je cestou signálu sekce delay A. Zelená cesta představuje čistý signál a červená cesta značí signál sekce delay B. Úroveň sekcí delay A a B je možné nastavit pomocí ovladače Mix. Čistý – suchý – signál je vždy přítomen na jednotné úrovni. Ovladač Bleed slouží pro „přimíchání“ výstupu sekce delay A do vstupu sekce delay B. Pokud je ovladač Bleed nastaven kdekoli nad nulovou hodnotou, vstup sekce delay B je „krmen“ sekcí delay A bez ohledu na to, zda je sekce delay B zapnuta nebo vypnuta.

Sériový provoz: Sekce delay A je aktivní a nastavena podle vkusu uživatele. Sekce delay B je vypnuta, nastavena dle vkusu. Podle vkusu je nastaven i parametr Bleed.

Paralelní provoz: Sekce delay A je aktivní a nastavena podle vkusu uživatele. Sekce delay B je zapnuta, nastavena dle vkusu. Podle vkusu je nastaven i parametr Bleed.

Režim „pouze delay A“: Sekce delay A je aktivní a nastavena podle vkusu uživatele. Ovladač Bleed je nastaven na nulu. Sekce delay B je vypnuta.

Režim „pouze delay B“: Sekce delay A vypnuta, ovladač Bleed je nastaven na nulu. Sekce delay B je aktivní a nastavena podle vkusu uživatele.

Napájení

Naše pedály pracují se standardním 9V DC zdrojem s 2,1mm konektorem a polaritou minus na středu. Vždy doporučujeme použití specifického napájecího zdroje či multi-adaptéru s izolovanými výstupy. V případě špatného napájení budou pedály generovat více šumu. Adaptéry, které neodpovídají specifikaci pedálu, nedokáží tak dobře odfiltrovat „špinavé“ napětí a propouštějí nežádoucí šum. Nepřevozujte pedál při vyšším napětí.

Odběr proudu: 107mA

Přepínání

Tento pedál pracuje s režimem true bypass a s přepínáním na bázi elektronického relé. Bez napájení nebude zvuk pedálem procházet.

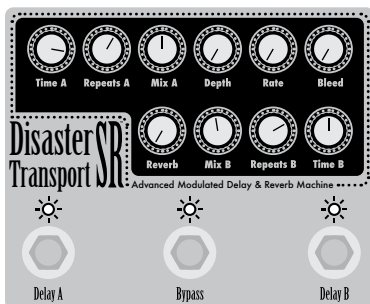
Záruka

Toto zařízení má omezenou doživotní záruku. Pokud se poškodí, opravíme jej. Pokud narazíte na jakékoli problémy, navštivte stránky www.earthquakerdevices.com/warranty.

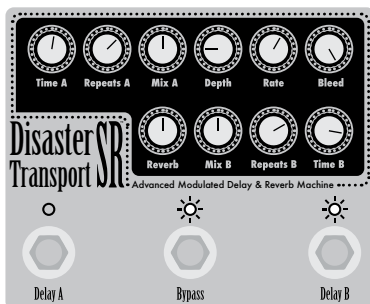
Pro shlédnutí video ukávek se podívej na náš YouTube kanál

<http://www.youtube.com/earthquakerdevices>

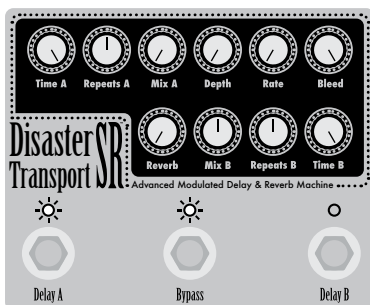
Příklady nastavení



Paralelní bez modulace nebo reverbu



Sériové/paralelní s modulací & reverbem



Sériové zapojení bez modulace nebo reverbu



Modulace ve stylu zvonivého pseudo flangeru



www.earthquakerdevices.com